

Palaver  
 Palaver 7 n.s. (2018), n. 1, 3-4  
 e-ISSN 2280-4250  
 DOI 10.1285/i22804250v7i1p3  
<http://siba-esu.unisalento.it>, © 2018 Università del Salento

<b>Indice</b>	<b>3</b>
<i>Per Piero</i>	<b>5</b>
 Lia Giancristofaro <i>Le tradizioni al tempo di facebook:    rifacimenti realisti e problemi di copyright</i>	 <b>7</b>
 Enzo V. Alliegro <i>Storia degli studi antropologici, memoria e oblio.    Lamberto Loria e l'Istituzionalizzazione    della demologia in Italia</i>	  <b>33</b>
 Ugo Vuoso <i>Neorealismo e antropologia:    Visconti e De Martino in Lucania</i>	  <b>47</b>
 Sebastiano Mannia <i>Dop e Slow Food: formaggi siciliani fra    politiche alimentari, strategie di mercato    e retorica identitaria</i>	  <b>91</b>
 Igor Agostini <i>Nomenclature dialettali delle specie    dei generi Epinephelus, Mycteroperca,    Polyprion nel mare del Salento</i>	  <b>117</b>

Olimpia Gargano	
<i>Scritture in filigrana. Note a margine della prima traduzione italiana di Mary Edith Durham, High Albania, Londra, 1909 (Nella Terra del Passato Vivente. La scoperta dell'Albania nell'Europa del primo Novecento, Lecce, 2016)</i>	205
James Kendall	
<i>Mapping narrative space and character psychology in Literature and Film: the cases of Arnold Bennett's The Old Wives' Tale and Vittorio De Sica's Ladri di Biciclette and Umberto D.</i>	217
Fabio Tolledi	
<i>Culture teatrali in Cina. Tradizione e tradimento nella post-modernità</i>	251
Amelio Pezzetta	
<i>La Madonna della Valle di Taranta Peligna: chiesa, devozione, festa, leggende e tradizioni</i>	275